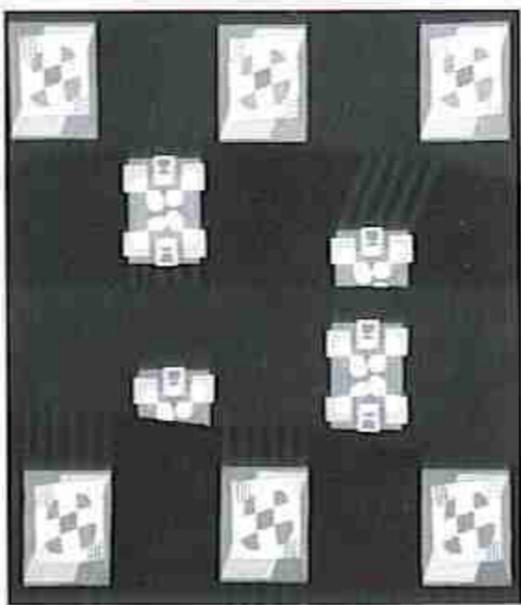


1

**Alvaro** (Occhipinti Alvaro, Messina 1938)

*Territori*

1986



Una impostazione culturale umanistica informa l'attività pittorica di Alvaro, a Milano dal 1960, quando si tirano le somme di vicende decisive per il successivo orientamento delle arti visive in Italia, quali quelle del periodo postbellico, che vede il succedersi concitato delle esperienze postcubiste, delle secessioni in seno al movimento di Fronte Nuovo, dei Manifesti di Fontana e Dorfles.

Sicché le sue composizioni astratte, per una radicale scelta di campo, avvenuta già nella seconda metà degli anni sessanta, attraverso il combinarsi o l'iterazione di figure geometriche, svolgono riconoscibili sintassi narrative.

La tela del 1986, esposta alla personale del 1989 organizzata nello studio A.C. dalla Associazione Culturale Mostra Nazionale Arti visuali "Città di Messina" si colloca nella serie dei Territori "modulati da forme nuovamente organiche, come fossero nuvole" ove "i quadrati si muovono lenti come mimi" al di là e al di qua di scuri sipari (T. Trini, *La pittura di Alvaro racconta*, in cat. della mostra, Galleria Ammiraglio Acton, Milano, 1994), ciclo che l'artista sperimenta nell'arco di alcuni anni, e rielabora in alcune più tarde e suggestive Rivisitazioni, nel quale emergono le valenze segniche delle culture africana, sudamericana, mediorientale sedimentate nel patrimonio formativo del pittore (G. Bonini, *Appunti per una biografia*, in *Alvaro rivisitazioni*, cat. della mostra, Milano, 1999).

La critica ha spesso letto, nella produzione di Alvaro, una suggestiva radice mediterranea, alimentata dal rapporto mai interrotto con la Sicilia e l'ambiente messinese in particolare, sebbene sia ampiamente consolidata la sua attività intellettuale nel capoluogo lombardo, che peraltro lo vede partecipare alla interessante esperienza presso la Libreria Bocca di "Artisti in cielo e in terra", e firmare con altri il Manifesto del "Nuovo Costruttivismo" (G. Lodetti, S. Dangelo, a cura di, *Il Nuovo Costruttivismo Manifesto*, Milano, 2002; A. Borioli, F. Colnaghi, S. Dangelo e G. Lodetti, *Indagini neocostruttive*, Milano, 2003).

**Bibliografia:** L. Barbera, testo critico, *Alvaro Dialoghi di forme*, Messina, 1989, Tav. 6

C.D.G.

Acrilici su tela  
141x121 cm  
n. inv. 039937  
Acquisizione 1989