

Rotella Mimmo (Catanzaro 1918 - Milano 2006)

Viaggio a Mosca

1988

Firmato: "Rotella"



Uno dei capitoli più accattivanti del lungo percorso artistico di Mimmo Rotella, esemplato da questo toccante *Viaggio a Mosca*, è individuato alla metà degli anni ottanta (1986/1990), dopo un nostalgico ritorno alla pittura su tela con soggetti cinematografici, nella serie, preceduta dalle *Coperture*, delle *Sovrapitture* (E. Crispolti, *Gli anni del disimpegno e disinganno- Svolgimenti e novità di "figurazioni"* in C. Pirovano, *Il Novecento/3 Le ultime ricerche*, Milano, 1994, p. 247 e nota 297, preziosa per le indicazioni bibliografiche; cfr. anche L. Capano, *biografia*, in C. Pirovano, a cura di, *La pittura in Italia Il Novecento/2*, Milano 1994, II tomo, pp. 849/50).

Si tratta di interventi pittorici, in questo caso "ammiccanti all'universo graffitista", sui soliti manifesti lacerati con la tecnica del decollage, la cui invenzione nel lontano 1953, ha reso famoso in ambito internazionale l'artista calabrese recentemente scomparso, e applicati su supporto metallico.

In realtà dagli anni della formazione, alle permanenze a Parigi e negli Stati Uniti, tutta la vicenda personale (trasgressiva e bohémienne) e artistica di Rotella si gioca su un piano internazionale ed è contraddistinta dalle generose importazioni in Italia.

E' ad esempio ampiamente riconosciuto il ruolo di antesignano del New Dada in patria e di tramite tra le istanze del Nouveaux Realisme e la Pop Art, nell'ambito del quale rivendica una personale indagine sulle valenze liriche dei messaggi massmediali, "immagini-documento della nostra epoca", sulla scorta di una propensione per i linguaggi artistici audiovisivi (su tutti il cinema), che si discosta dall'atteggiamento tipico del Pop, "in bilico tra citazione e denuncia della civiltà dei consumi", nei confronti della interlocuzione pubblicitaria (M.T. Roberto, *Il Novecento Catalogo delle opere*, in Maggio Serra R., Passoni R., *Il Novecento - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea*, Torino 1993, p. 538).

C.D.G.

Olio e collage su lamiera

150x300 cm

n. inv. 044734

Acquisizione 1990