Gli anni d'oro della Rassegna Cinematografica Internazionale di Messina e Taormina

La Rassegna nacque dall'idea di
alcuni amici, esercenti di cinema messinesi:
Arturo Arena - *Cinema Garden*,
Salvatore Bernava - *Cinema Olimpia*,
Giuseppe Di Stefano - *Cinema Metropol*,
Giovanni Bellamacina - *Cine teatro Savoia*,
e da Enzo Calveri - *Segretario dell'AGIS*.

Ottenuta la collaborazione dell'AGIS
Nazionale, l'idea si concretizzò in una
riunione, tenutasi il 14 aprile 1955 presso il
Ridottissimo del Teatro Savoia di Messina,
durante la quale si votò per l'organizzazione
di una rassegna cinematografica da inserirsi
nell'ambito delle manifestazioni
dell'agosto messinese,
patron delle quali era il rag. Lucio Speranza.

A distanza di soli tre mesi, il 29 luglio,
in una conferenza stampa venne annunciata
ufficialmente la nascita della
1ª Rassegna Cinematografica Internazionale,
che si sarebbe tenuta tra l' 1 e il 9 agosto.

♮ ♮ ♮ ♮ ♮

Nel suo primo anno di vita, la rassegna,
inaugurata con la proiezione di Fuoco verde
(Green fire di Andrew Marton),
presentò sette film:

- quattro di produzione statunitense,
per lo più di genere avventuroso;
- tre di produzione italiana,

che rappresentavano emblematicamente i
principali filoni del cinema di consumo di allora
cioè la commedia, il melodramma, il film-opera.

Nel secondo anno la direzione
della manifestazione venne assunta
da Michele Ballo che, in qualità di presidente,
si occupò della sua organizzazione fino al 1968.
Fu nel 1957, che la città di Taormina divenne
coprotagonista, e infatti la terza edizione fu
battezzata Rassegna Cinematografica
Internazionale di Messina e Taormina.

Sempre nel 1957, inoltre, venne accolta, per
la prima volta, la cerimonia di assegnazione
dei premi David di Donatello, evento che
aumentò notevolmente il prestigio della
manifestazione, conferendole una maggiore
attenzione da parte dei media grazie alla
massiccia presenza di
divi invitati alla premiazione

La storia del David di Donatello iniziò verso la metà degli anni cinquanta con la fondazione dell‘ *Open Gate Club* di Roma. Nel 1953 all'interno del club romano, nasce il Comitato per l'Arte e la Cultura, al quale si aggiunse un anno dopo, il *Club Internazionale del Cinema*.

Sotto la guida di *Italo Gemini*, esercente cinematografico e presidente dell'*AGIS*, i due circoli cinefili, presieduti rispettivamente da Gino Sotis e da Lidio Bozzini , diedero vita nel 1955 ai David di Donatello, destinati a premiare le migliori produzioni cinematografiche italiane e straniere. La prima cerimonia di premiazione ebbe luogo l'anno seguente, il 1956, al cinema Fiamma di Roma. Dalla seconda edizione, 1957, le premiazioni si svolsero al teatro greco-romano di Taormina con alcune eccezioni. Dal 1982 la cerimonia si svolge a Roma.

La Mostra fotografica ***"Gli anni d'oro della Rassegna cinematografica Internazionale di Messina e Taormina"*** è stata inserita nell'ambito della Settimana della Cultura *''Trinacria Sconosciuta''* che si è svolta a Messina e provincia dal 23 aprile al 1 maggio 2016. La mostra, è stata inaugurata il 26 aprile, presso la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea ''Lucio Barbera'' con un convegno che ha avuto come relatore il *Prof. Nino Genovese*, critico e storico del cinema , e la partecipazione del giornalista *Geri Villaroel*.

Allestita con immagini fotografiche di proprietà della Città Metropolitana di Messina provenienti dall'archivio dell' AAPIT , i cui compiti sono stati assorbiti dalla Provincia Regionale di Messina nel 2008.

Gli scatti, eseguiti dal celebre Fotoreporter *Michelangelo Vizzini* negli anni '50 e '60, ritraggono famosi attori, attrici e registi tra i più noti come Liz Taylor e Richard Burton, Gina Lollobrigida, Ingrid Bergman, Alain Delon, Audrey Hepburn, Monica Vitti, Vittorio Gassman, Federico Fellini e momenti della consegna del Premio David di Donatello che si è svolto al Teatro antico di Taormina fino al 1982.

La mostra, avendo avuto una grande affluenza di visitatori nell'ambito della Settimana della Cultura, è stata prorogata e trasferita nella splendida location del *Monte di Pietà. L'*esposizione di queste immagini fotografiche, care ai messinesi, ha quindi avuto la sua degna chiusura il 10 giugno quando si è svolto il **Gala di preapertura del 62° Taormina Film Fest .** Ospiti d'onore della serata al Monte di Pietà sono state le attrici Monica Guerritore e Susan Sarandon.

LA MOSTRA

1962 – *Marlene Dietrich*
David Speciale per l'Interpretazione di *«Vincitori e Vinti»*

Gina Lollobrigida
1958

IV Rassegna Cinematografica Internazionale di Messina e Taormina

1962 – Audrey Hepburn
David per la migliore attrice straniera in
«Colazione da Tiffany»

LA MOSTRA

Dal '57 un netto salto di qualità perché
alle proiezioni messinesi venne affiancata Taormina
come sede della cerimonia della consegna dei
premi David di Donatello:
prima grande presenza internazionale, Ingrid Bergman,
che si divertì a farsi riprendere dalla cinepresa
di Federico Fellini, filmandolo a sua volta.

Federico Fellini – 1957 David per il miglior regista per il film ***«Le notti di Cabiria»***

Ingrid Bergman – 1957 David per la migliore attrice straniera nel film ***«Anastasia»***

20th CENTURY-FOX presents
INGRID BERGMAN
YUL BRYNNER
HELEN HAYES
ANASTASIA
CINEMASCOPE
The most amazing conspiracy the world has ever known... and love as it never happened to a man and woman before!
AKIM TAMIROFF · MARITZA HUNT · FELIX AYLMER
BUDDY ADLER · ANATOLE LITVAK · ARTHUR LAURENTS

DINO DE LAURENTIIS
presenta
GIULIETTA MASINA
in un film di
FEDERICO FELLINI
le NOTTI di CABIRIA
FRANÇOIS PERIER
FRANCA MARZI · DORIAN GRAY
AMEDEO NAZZARI

LA MOSTRA

***Gabriella Pallotta** – 1956*

2ª Rassegna Cinematografica Internazionale di Messina

Studentessa di pianoforte, ha partecipato nel 1956 ai provini effettuati da De Sica per la ricerca della futura protagonista del film ‘’*Il tetto*’’, riuscendo a superare tutte le altre concorrenti.

L'uscita del film nelle sale le ha procurato una grande e improvvisa popolarità, culminata col Premio Noce d‘ Oro, assegnato per la prima volta nel 1956, destinato agli ‘’attor giovani’’

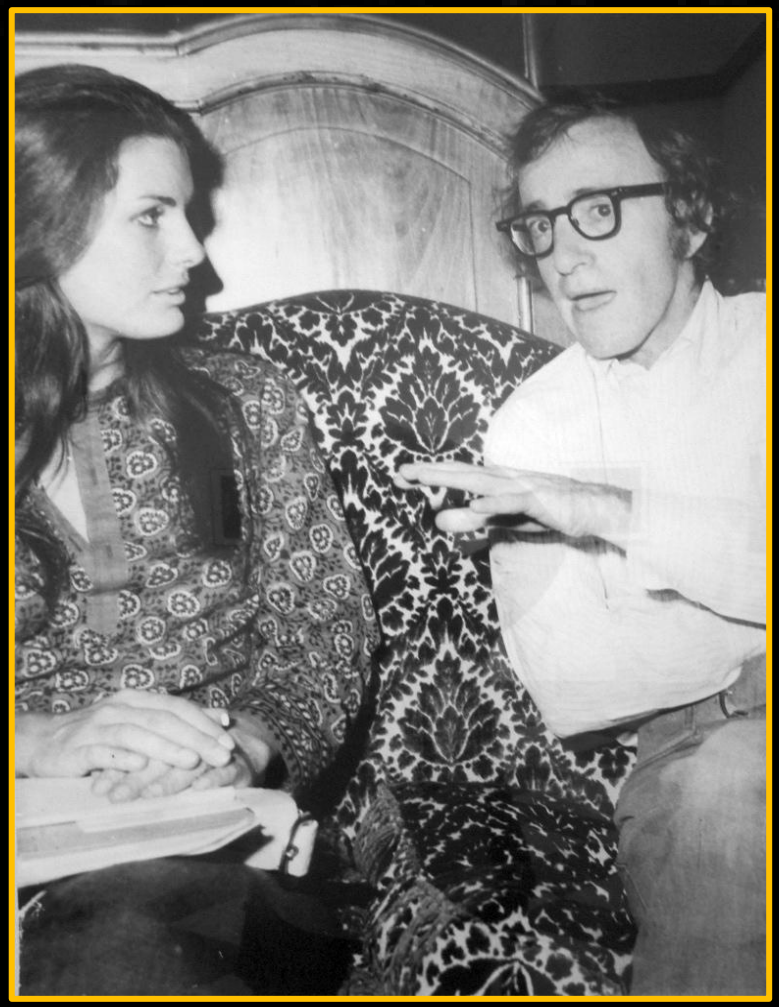
emergenti del teatro,

cinema e televisione.

Woody Allen – 1971

Invitato fuori concorso al Festival di Taormina del 1971 con *"Il dittatore dello Stato libero di Bananas"*, l'allora misconosciuto Woody Allen restò folgorato dalla bellezza del Teatro Greco e si impegnò a volerlo come set, ''tradendo'' la prediletta Manhattan.

Cosa che puntualmente avvenne, più di vent'anni dopo, con *"La dea dell'amore"*: un privilegio, più unico che raro, di avere il Teatro Antico come scenario perfetto per girare le sequenze del coro *greco guidato* da F. Murray Abraham.



LA MOSTRA

1958
Vittorio De Sica

Targa d'Oro
per il film
«Anna di Brooklyn»
di cui fu regista
e interprete

Pietro Germi - 1964

David per la miglior regia per il film

«Sedotta e abbandonata»

Roberto Benigni - 1979

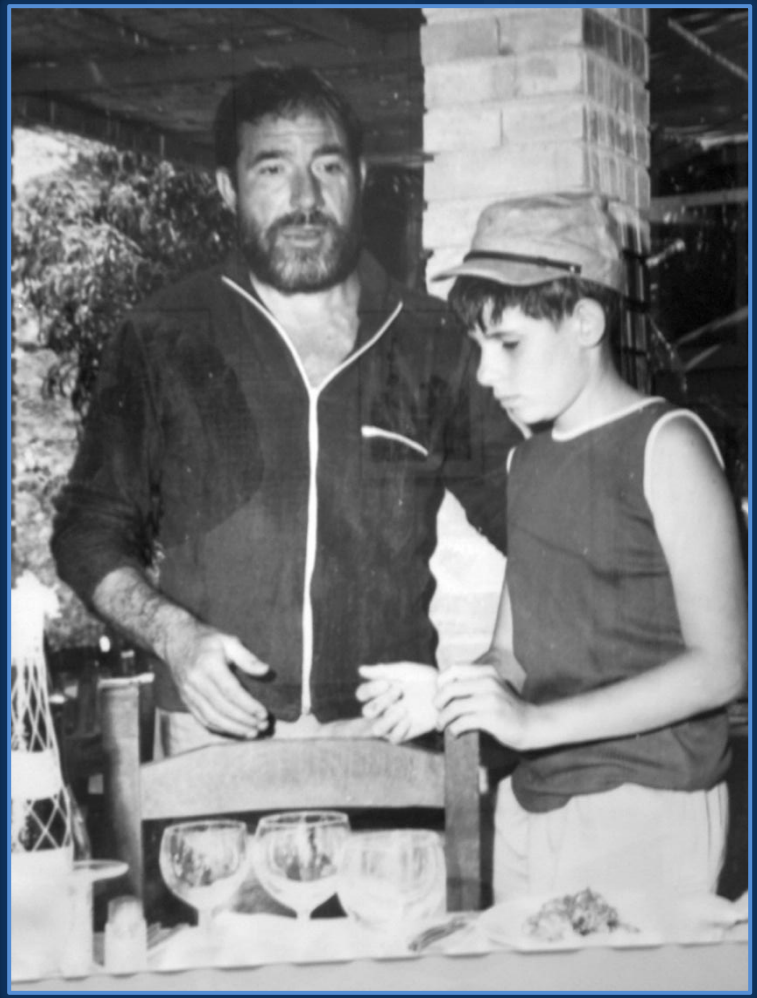
Scatenato animatore di un'edizione " minore" del Festival, che poi volle tornare a Taormina con Walter Matthau per le riprese del *«Piccolo diavolo»* e ancora, nell'hinterland, per realizzare *«Johnny Stecchino»*.

LA MOSTRA

1966 (da sinistra): ***Federico Fellini - Yul Brynner - Sandra Milo - Amedeo Nazzari - Irene Genna***

Ugo Tognazzi
1967

(col figlio Ricky),
David per
il miglior attore
protagonista
nel film
«L'immorale»



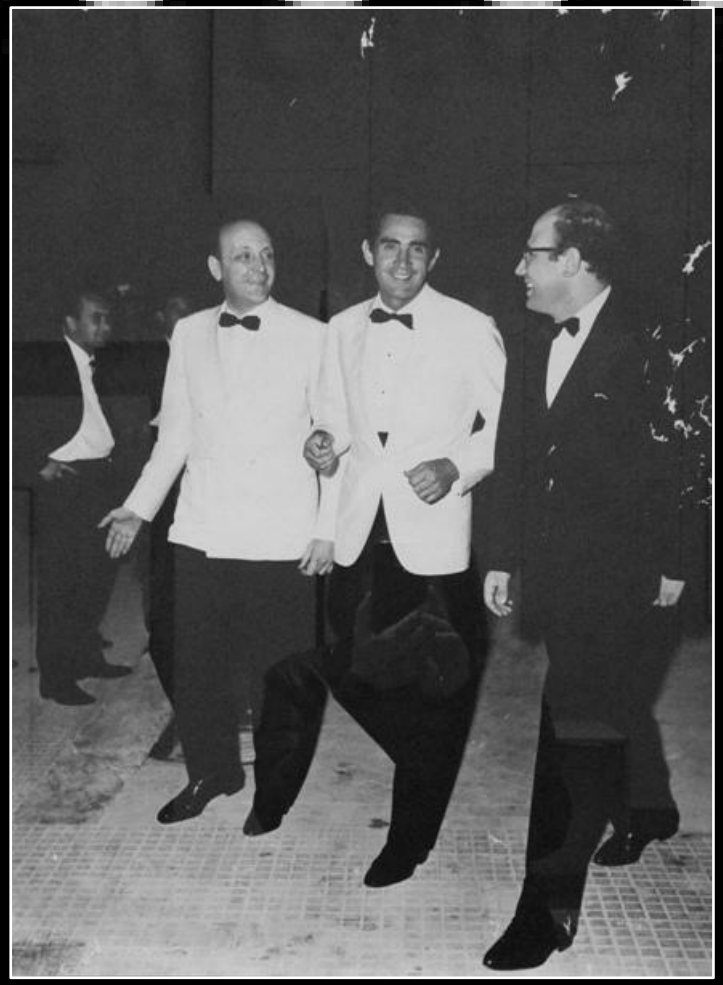
1963 (da sinistra):
Anna Maria Ferrero;

Vittorio Gassman,
David miglior
attore protagonista
per il film
«Il sorpasso»;

Monica Vitti,
Targa d'Oro
per il film
«Le quattro verità».

PRESENTA
VITTORIO GASSMAN CATHERINE SPAAK
JEAN LOUIS TRINTIGNANT
CLAUDIO GORA
LUCIANA ANGIOLILLO
LINDA SINI
UN FILM DI
DINO RISI
IL SORPASSO
SCENEGGIATURA DI ETTORE SCOLA E RUGGERO MACCARI
PRODOTTO DA MARIO CECCHI GORI PER LA FAIRFILM - INCEI FILM - SANCRO FILM

L'EURO INTERNATIONAL FILMS PRESENTA
MONICA VITTI
SYLVA KOSCINA
GIANRICO TEDESCHI
CON
ROSSANO BRAZZI
NELL'EPISODIO "LA LEPRE E LA TARTARUGA"
REGIA: ALESSANDRO BLASETTI
LESLIE CARON
CHARLES AZNAVOUR
NELL'EPISODIO "I DUE PICCIONI"
REGIA: RENE CLAIR
(DE L'ACADEMIE FRANÇAISE)
ANNA KARINA
JEAN POIRET
MICHEL SERRAULT
NELL'EPISODIO "IL CORVO E LA VOLPE"
REGIA: HERVÉ BROMBERGER
HARDY KRUGER
NELL'EPISODIO "LA MORTE E IL CARNEFICE"
REGIA: LUIS G. BERLANGA
LE QUATTRO VERITA'
DA UN'IDEA ORIGINALE DI FREDERIC GRENDEL E HERVÉ BROMBERGER TRATTA DA JEAN DE LA FONTAINE
COPRODUZIONE
AJACE PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA - EURO INTERNATIONAL FILMS (ROMA)
MADELEINE FILMS - FRANCO LONDON FILMS (PARIGI)
HISPAMER FILMS (MADRID)
PRODOTTA DA GILBERT DE GOLDSCHMIDT
DISTRIBUZIONE:



Walter Chiari, 1963

Greta Scacchi, 1985

1968 - *Nino Manfredi*

Targa d'Oro per i film

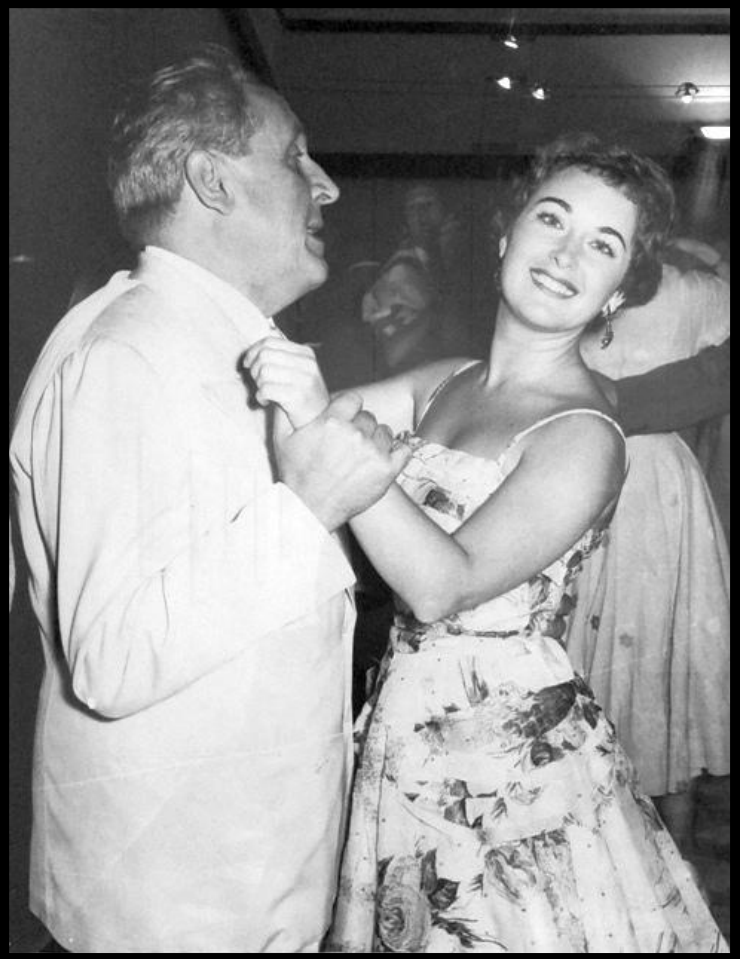
«Italian Secret Service»* e *«Il padre di famiglia»

LA MOSTRA

1962 - *Virna Lisi, Stefania Sandrelli, Gérard Depardieu, Pippo Baudo*

Franco Franchi, 1981

LA MOSTRA



Italo Gemini
1964

Presidente
della Giuria
del Premio
David di Donatello

ACCADEMIA
DEL CINEMA ITALIANO

PREMI
DAVID DI DONATELLO

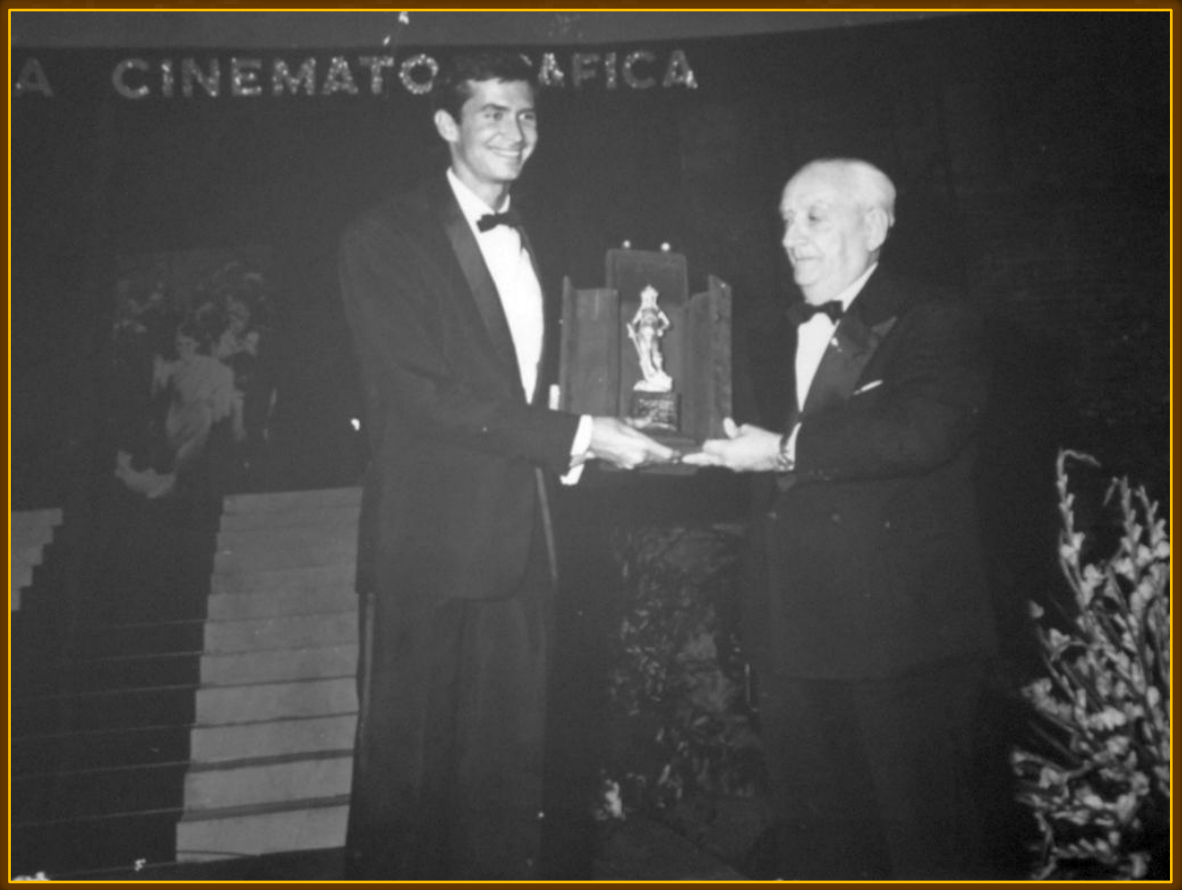
1960 - *Cary Grant* - David per il miglior attore straniero per il film *«Intrigo internazionale»*
con *Carlo Ponti* e *Sofia Loren*

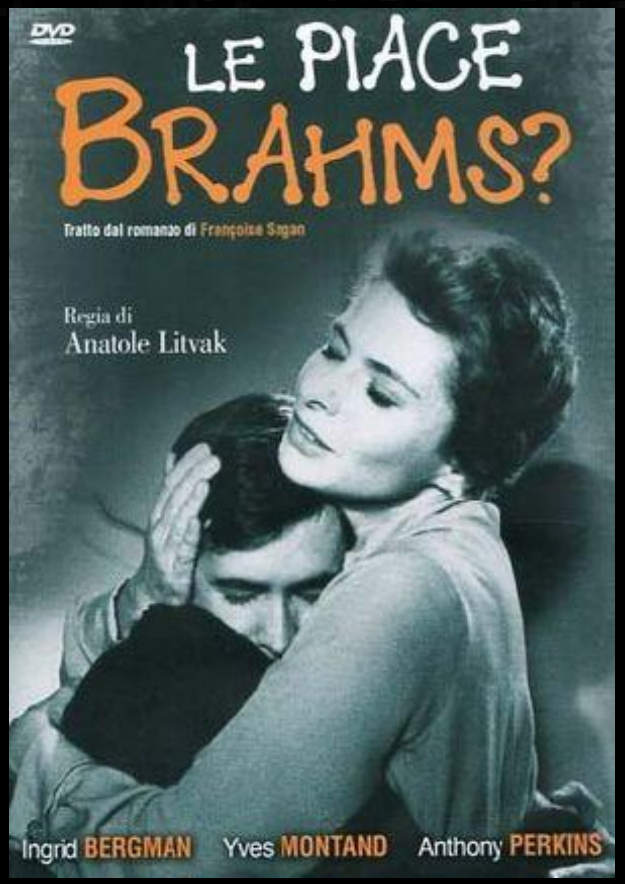
1967 - *Richard Burton* e *Liz Taylor*
David per il miglior attore e la miglior attrice stranieri
per il film *«La bisbetica domata»*

1957
***Franco Interlenghi* e**
***Antonella Lualdi*,**

sono Guido e Giulia Blasi
nel film «Padri e figli»
di Mario Monicelli che
vince l'Orso d'argento
come miglior regista
al Festival di Berlino.

LA MOSTRA





1962 - *Anthony Perkins ,* David al miglior attore straniero per il film *«Le piace Brahms?»*

1974
Alain Delon

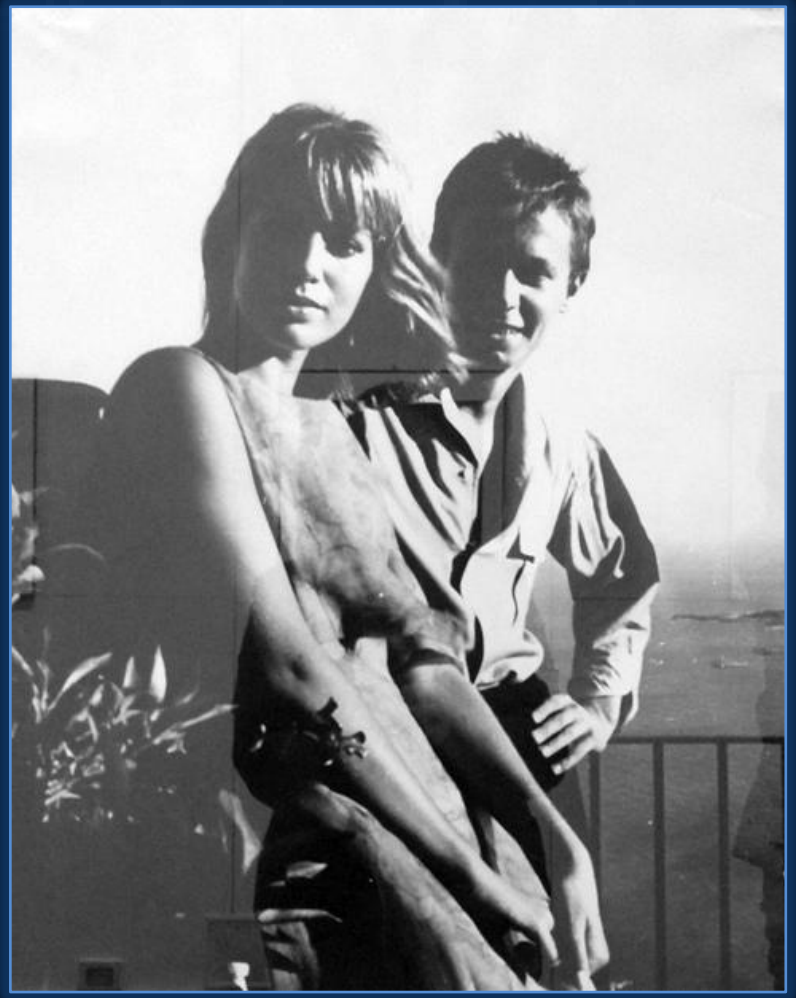
David speciale per il notevole contributo dato con le sue interpretazioni artistiche allo sviluppo della coproduzione italo-francese

LA MOSTRA

LA MOSTRA

1974 - *Henry Fonda*, **David speciale alla carriera**

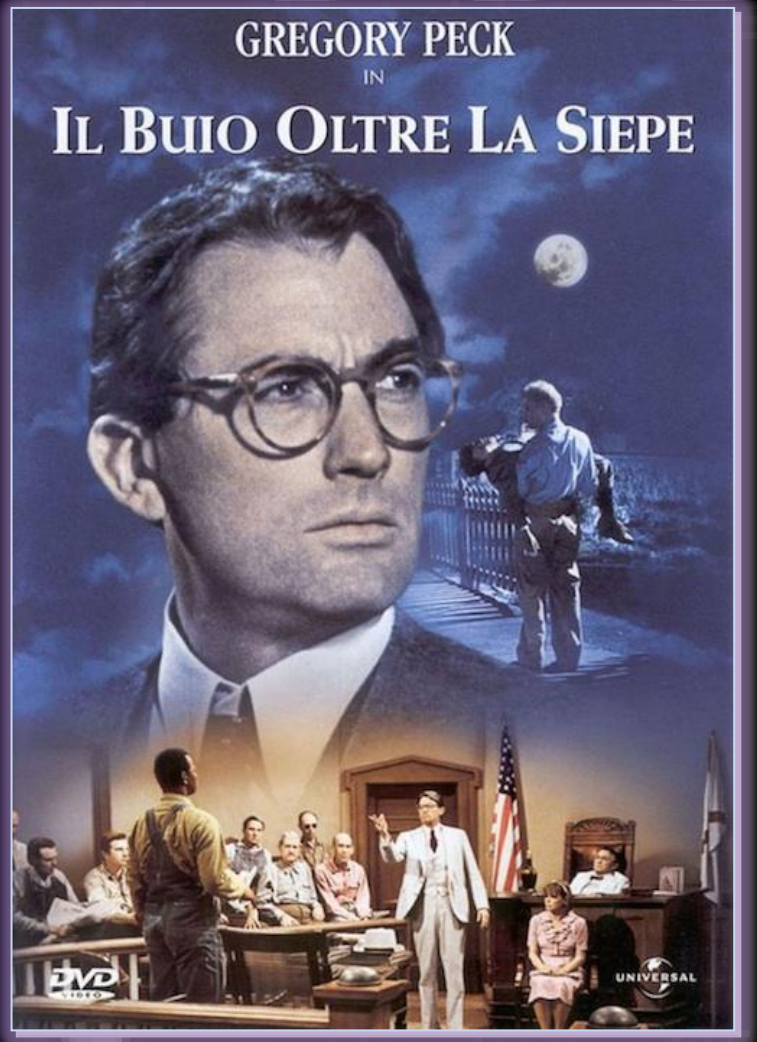
1965 - *Peter Fonda*, **sulla spiaggia dell'Isola Bella**



1962
Catherine Spaak **con** *Fabrizio Capucci*
che sposerà nel 1963
dopo averlo conosciuto
sul set del film
***«La voglia matta»*.**

L' attrice nel 1964
avrà la Targa d'Oro
del David di Donatello
per l'interpretazione
del film *«La noia»*

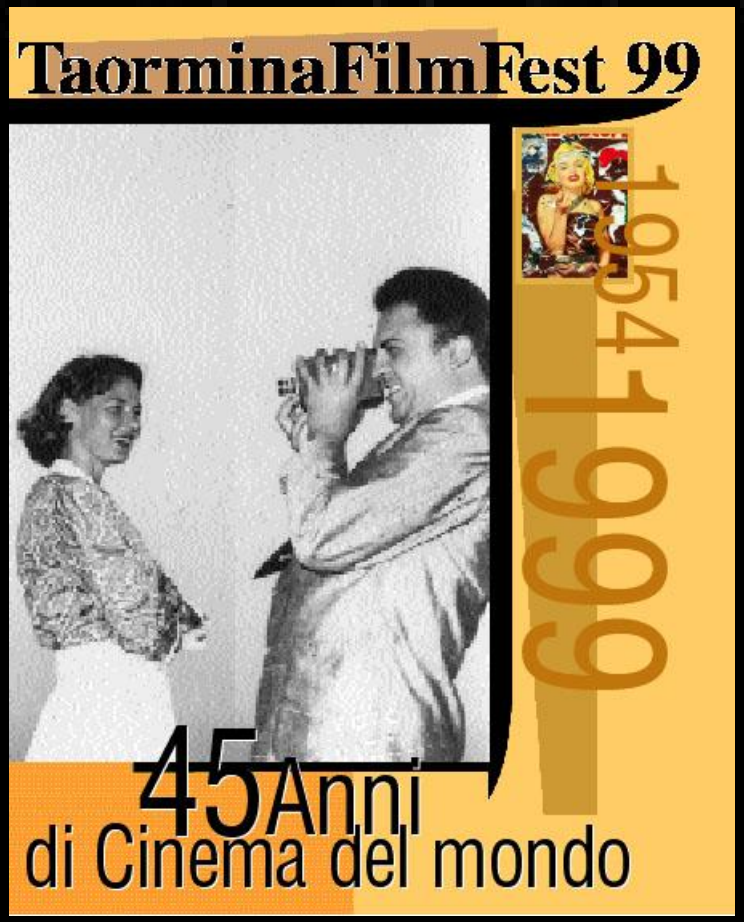
LA MOSTRA



1963 - *Gregory Peck* – **David come migliore attore straniero per il film «Il buio oltre la siepe»**

1959 - *Susan Hayward*

Targa d'Oro per l'interpretazione del film
«Non voglio morire»



La copertina dello speciale dedicato ai 45 anni del Festival edito con il mensile Ciak

“ …Non c’è mai stato nella storia del cinema un periodo così fertile come la stagione che abbiamo vissuto in Italia tra gli anni ‘50 e l’inizio dei ‘70, nessuno può vantare un periodo così lungo, così innovativo, variegato, potente e di successo sia in patria che nel resto del mondo. Un trionfo di pubblico e critica. ”

tratto dal sito *www.taorminafilmfest.net*

‘’ … il Festival di Taormina, luogo d’elezione del consuntivo di ogni stagione cinematografica, sito in cui a lungo si sono consegnati i David di Donatello e in seguito i Nastri d’Argento. Sul palco del Teatro Antico è passato qualsiasi grande attore, grande produttore e grande regista italiano, al pari di incredibili star internazionali che all’epoca facevano a gara per essere diretti o collaborare con qualche talento nostrano. Da Cary Grant a Marlon Brando, Charlton Heston e Gregory Peck per non dire Elizabeth Taylor e Richard Burton, tutti sono stati ospitati a Taormina nei medesimi anni di Monicelli, Gassman, Sordi e Monica Vitti. ‘’

tratto dal sito *www.taorminafilmfest.net*

The End